

48/006

*Model Art*  
DECAL SYSTEM

VOUGHT F4U-7 CORSAIR

Aéronautique Navale

12F, 14F (Suez) & 17F



DEWOITINE D.520

Armée de l'Air

GCIII/6 - 1940

Aéronautique Navale

Esc. AC1 & AC2



VOUGHT 156F

Aéronautique Navale

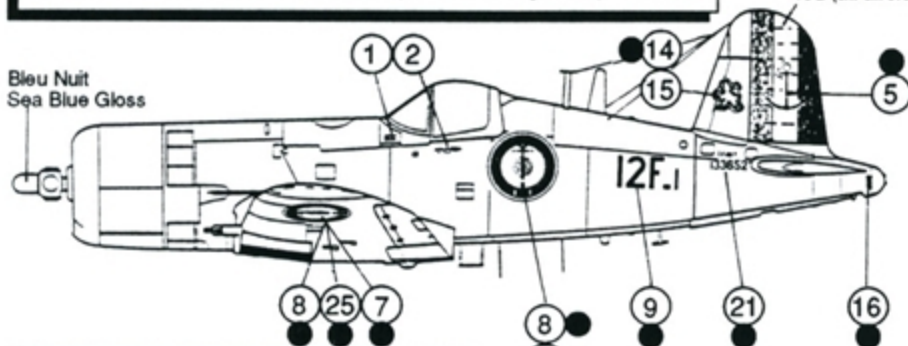
Esc. AB1 - 1940

# VOUGHT F4U-7 CORSAIR

Art No48/006

**F4U-7 - Flottille 12F  
KAROUBA & INDOCHINE (PA La Fayette) - 1955**

Bleu Nuit  
Sea Blue Gloss



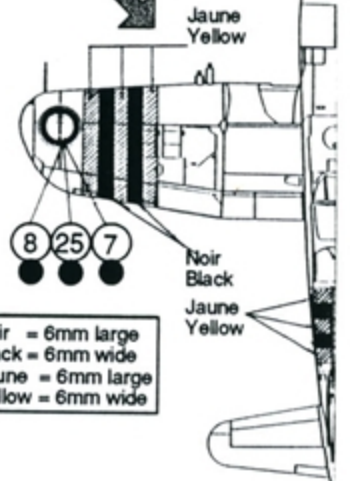
Bleu (à l'avant), blanc, rouge (tous appareils).  
Blue (forward), white, red (all aircraft).

● indique marquage des deux côtés. indicates marking on both sides.

Tous les appareils sont entièrement Bleu Nuit Brillant. All machines overall Sea Blue Gloss.



Flottille 14F

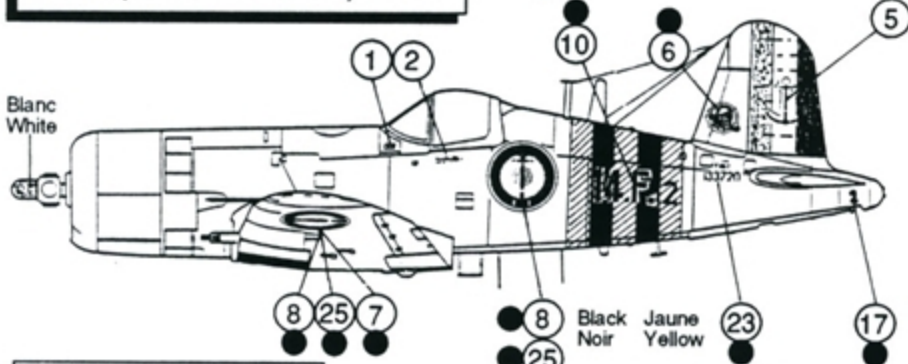


Décals 1 2 3 4 sur tous les appareils.  
Transfers 1 2 3 4 on all aircraft.

Noir = 6mm large  
Black = 6mm wide  
Jaune = 6mm large  
Yellow = 6mm wide

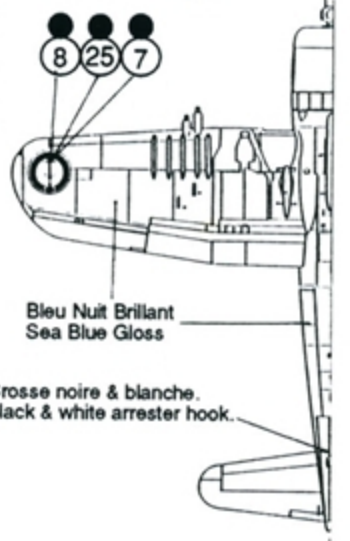
**F4U-7 - Flottille 14F  
SUEZ (PA Arromanchs) - 1956**

Blanc White

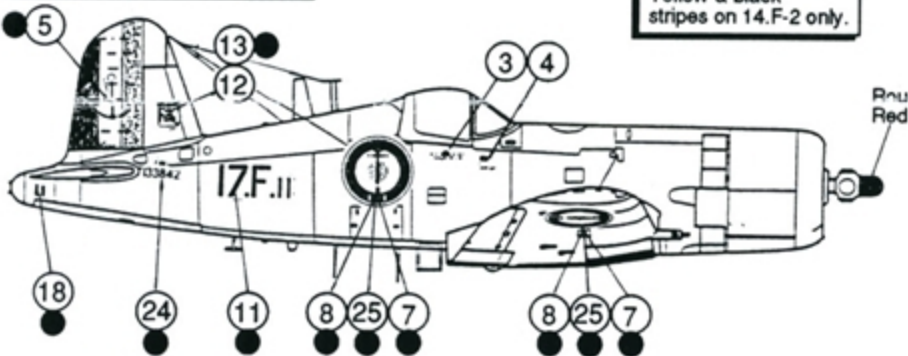


Noter que les appareils avaient souvent un aspect délavé dû aux effets de l'environnement marin dans lequel ils opéraient.  
Note that aircraft had worn out finish and numerous scuff marks on wings & access panels.

Flottilles 12F & 17F



**F4U-7 - Flottille 17F  
BIZERTE - 1959**



Bandes jaunes & noires pour 14.F-2 seulement.  
Yellow & black stripes on 14.F-2 only.



Hélices: noir mat, bouts de pales jaunes, casserole Bleu Nuit sur tous les appareils.  
Matt black propellers, yellow tips & Sea Blue Gloss boss on all machines.

# VOUGHT V156F

Art No48/006

**V156F - Escadrille AB1  
LANVÉOC-POULMIC - Septembre 1939**

Hélices noir mat.  
Moyeux métal poli.

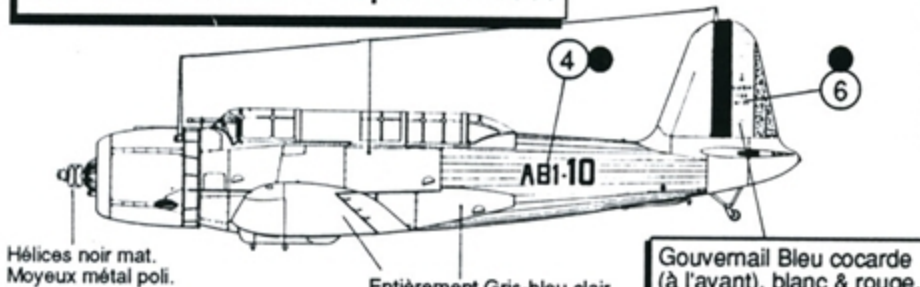
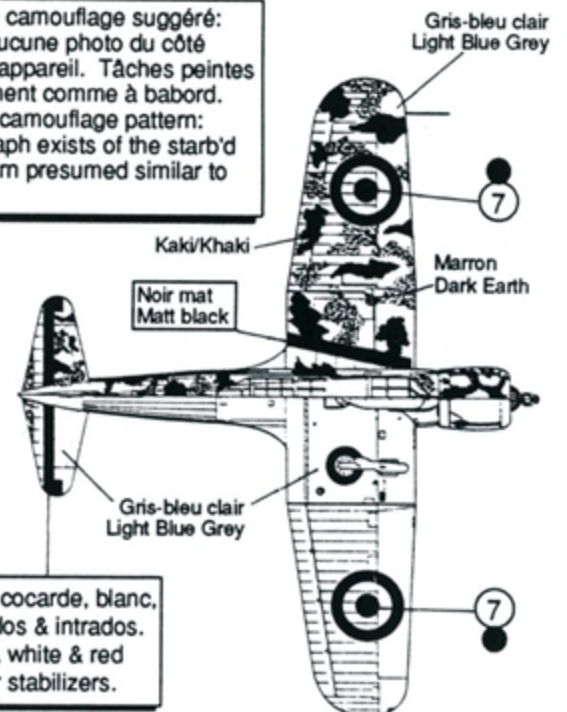
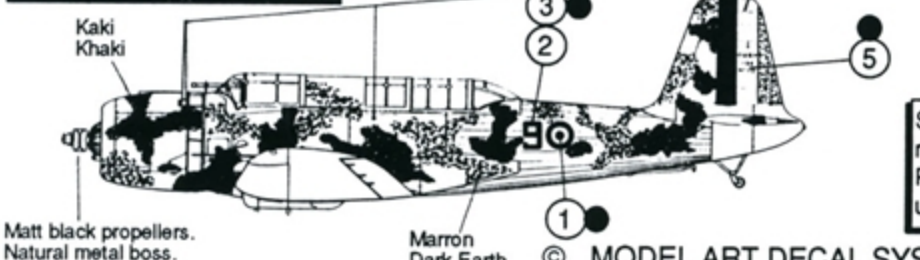


Schéma de camouflage suggéré: il n'existe aucune photo du côté tribord de l'appareil. Tâches peintes irrégulièrement comme à babord.  
Suggested camouflage pattern: no photograph exists of the starboard side. Pattern presumed similar to port side.

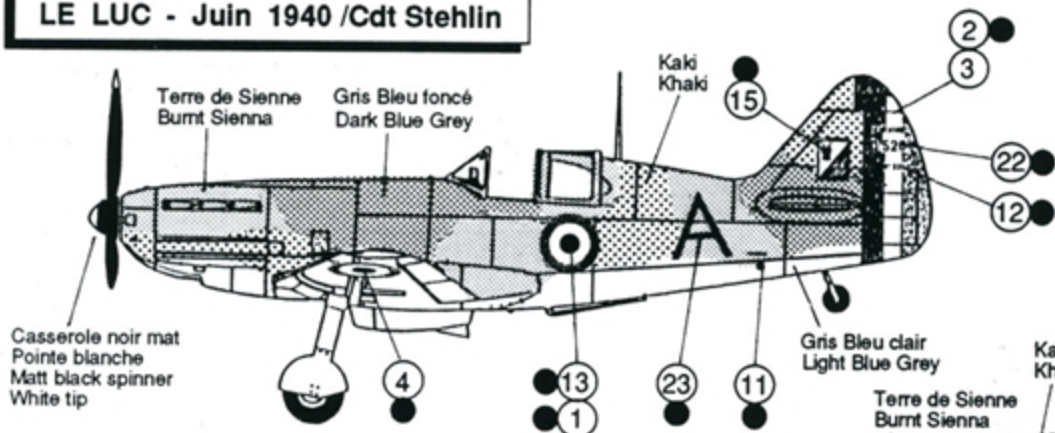
**V156F - Escadrille AB1  
HYÈRES - Juillet 1940**



Matt black propellers.  
Natural metal boss.

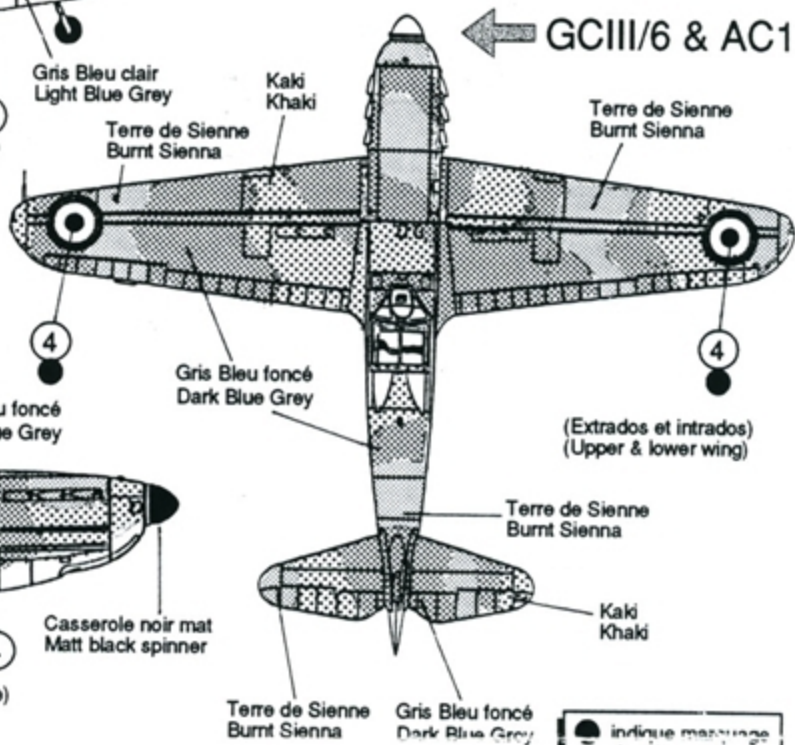
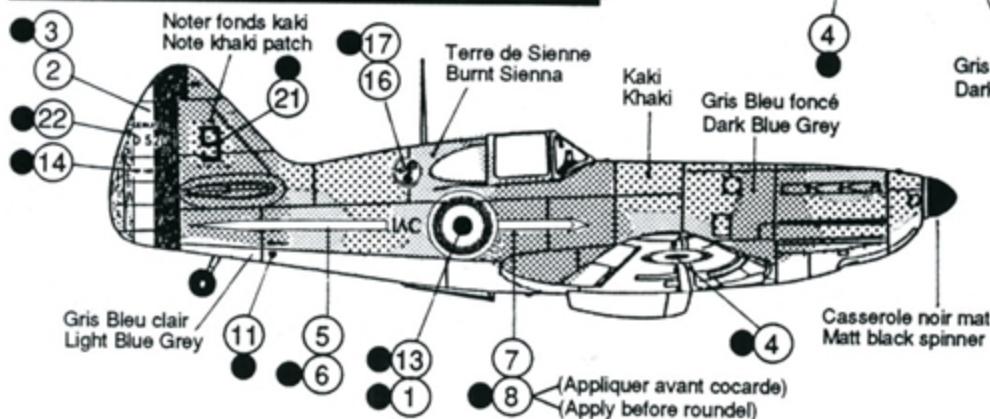
Marron Dark Earth

## GC III/6 - Armée de l'Air LE LUC - Juin 1940 /Cdt Stehlin

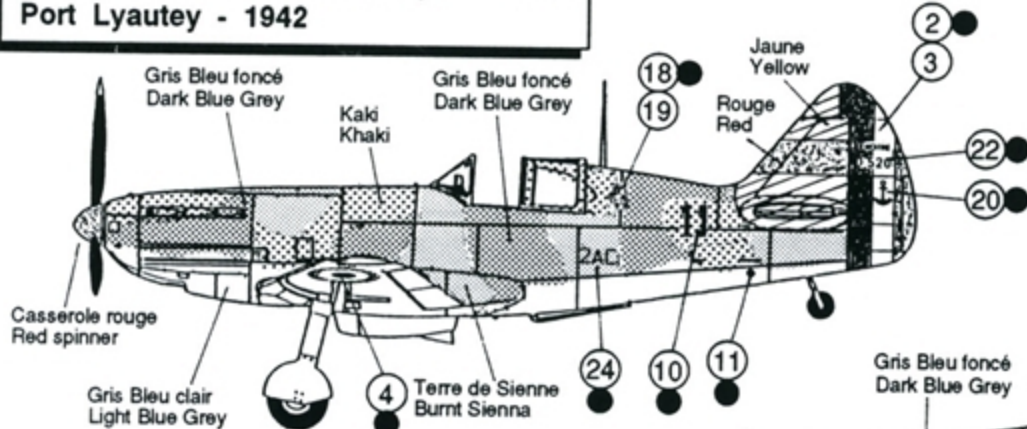


**AVERTISSEMENT / WARNING:**  
Le schéma ci-dessous ne prétend pas être correct pour tous les appareils mais il en est représentatif. Il n'existe souvent qu'une seule photographie d'un appareil particulier et seule l'étude d'exemples connus permet de reconstituer un camouflage logique et plausible.  
The camouflage pattern below is only intended as a guide. Often there is only one known photograph for a particular aircraft. Logic and a careful study of other patterns are the only key to plausible results.

## Escadrille AC1 - Aéronautique Navale Tafaraoui - Mars 1941



## Escadrille AC2 - Aéronautique Navale Port Lyautey - 1942

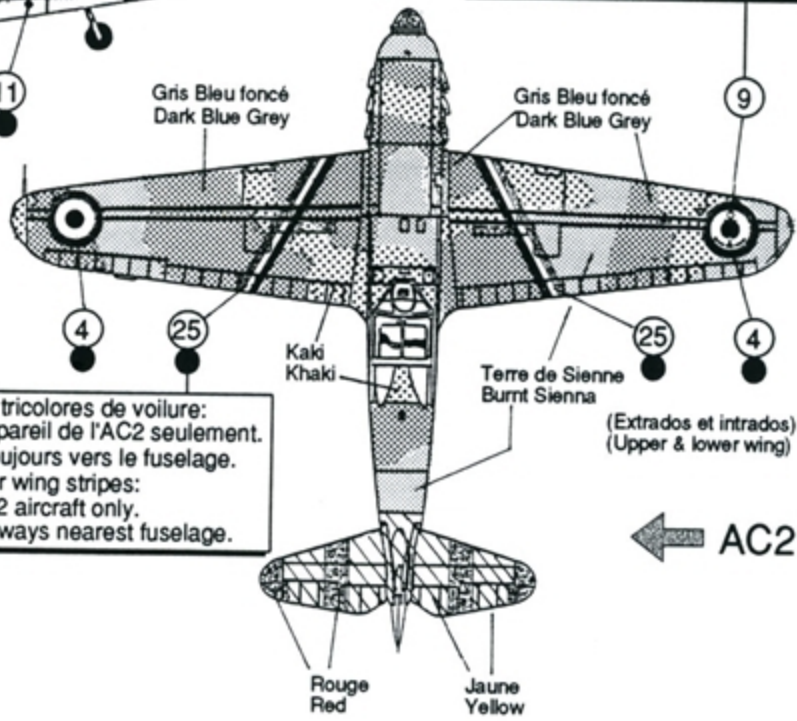


Appareil vu avec cette ancre seulement. D'autres ancres ont pu être ajoutées ultérieurement sur les autres cocardes.  
Aircraft seen with an anchor only on this wing. Other anchors may have been added later on the other roundels.

**NOTES SUR LES CAMOUFLAGES:**  
Le camouflage suivait les normes en vigueur pour tous les appareils de l'époque à savoir intrados gris bleu clair et extrados 3 tons (Kaki, Terre de Sienna et Gris Bleu foncé). Le Kaki était souvent un mélange de plusieurs verts parfois avec une pointe de jaune. La Terre de Sienna variait aussi du marron clair - voire sable - au chocolat. Nous proposons ci-dessus un schéma observé sur quelques appareils sans toutefois garantir son authenticité pour les appareils figurant sur cette planche. Chaque usine interprétait les directives officielles avec plus ou moins de variations.

**NOTES ON THE CAMOUFLAGE:**  
Camouflage patterns usually followed the official directives relating to all combat aircraft: Light Blue Grey undersurfaces & 3 tone upper surfaces (Khaki, Burnt Sienna and Dark Blue Grey). Khaki was often a mixture of greens with occasional dash of yellow. Burnt Sienna also ranged from light brown - or even sand - to chocolate. We suggest a pattern seen on a number of machines without guaranteeing that it is correct for the aircraft represented on this sheet. Each factory had its own interpretation of the official directives as can be seen from photographs on which no two aircraft are identical.

**Bandes tricolores de voile:**  
- sur appareil de l'AC2 seulement.  
- bleu toujours vers le fuselage.  
**Tricolour wing stripes:**  
- for AC2 aircraft only.  
- blue always nearest fuselage.



## RECOMMENDED KITS/MAQUETTES RECOMMANDÉES:

\*F4U-7 CORSAIR: Heller.  
\*DEWOITINE D.520: Tamiya.  
\*VOUGHT 156F: HiPM.

## GENERAL REMARKS:

MODEL ART 48/006 offers one of the most mythical aircraft to serve with the Aéronautique Navale. France used the F4U-7 CORSAIR for fifteen years during which it equipped 4 Flottilles (12F, 14F, 15F and 17F), bringing France's naval air arm into the modern era. Developed specifically at this country's request, the F4U-7 saw service in every theatre of conflict in which France was involved during the turbulent 50s and 60s: Indochina (although the F4U-7 arrived after the end of war operations), Egypt (Suez crisis) and Algeria, all helped the Corsair achieve its legendary status. Rugged, powerful and well liked by pilots and ground crews alike, the Corsair remains a perennial favourite. We propose a choice of three Flottilles. The DEWOITINE 520 also has charismatic appeal. Promised to a brilliant future, it suffered from lack of development after the Armistice. Nonetheless, it remains the "aircraft of the Aces" at the start of the conflict and ranks on a par with the MS406 albeit with a more glamorous image than its counterpart. We offer three aircraft, two from the Aéronautique Navale which has received little attention to date. The third machine does not sport the white stripes and roundel surrounds which it acquired at a later date. Finally, the Aéronautique Navale was badly equipped for war in 1939 and frantic efforts were made to modernise it. "Off the shelf" models were purchased from the USA and Escadrille AB-1 was the first equipped with VOUGHT 156F at the end of the year. It saw action during May 1940 but ended its brief encounter with the type in Corsica during August of the same year although it is believed to have sunk an Italian submarine in the Mediterranean. Most aircraft were painted grey overall but one machine received a patchy camouflage and we have included it in our choice of markings. The HiPM model is of an American Vindicator and can be made into a 156F by the removal of the bomb-sight and ventral bomb rack and by the replacement of the Browning rear machine gun with a 7.5mm Darne. A bomb-rack must be added under each wing and divebrakes represented. Reference on this aircraft in French service is scarce, but an excellent article with useful photographs appeared in REPLIC N°26 (See address below).

## INTERIOR COLOURS:

CORSAIR F4U-7: zinc chromate cockpit interior and seat. Buff harness and cushions. Satin black instrument panel, coaming and consoles. Zinc chromate wheelwells and internal faces of undercarriage doors. Aluminium undercarriage legs and hubs. DEWOITINE D.520: matt Night Blue cockpit interior. Satin black instrument panel, coaming, consoles and seat frame. Khaki or buff harness. Buff ("Chamois") wheelwells, inner faces of undercarriage doors, undercarriage legs and wheel hubs. VOUGHT 156F: Interior Green or Yellow Green cockpit interior, wheelwells and internal faces of undercarriage doors. Satin black instrument panel and instruments. Interior Green or Aluminium seats. Khaki seat harness. Aluminium undercarriage legs and wheel hubs. Note however that it remains the individual modeller's responsibility to research each subject thoroughly in order to ascertain correct detailing for a particular aircraft. We thoroughly recommend the reading of such magazines as SCALE AIRCRAFT MODELLING, REPLIC and AVIONS, the latter two published in France and highly recommended. All enquiries for the purchase of these magazines to: REPLIC, 144 Rue Martre, 92110 CLICHY, France and AVIONS / JETS, 39 Rue A. Briand, 62200 BOULOGNE-sur-MER, France.

## APPLICATION SYSTEM

1. Model must be dry, free from grease, dust and dirt. 2. Cut each subject from the decal sheet as required, carefully trimming the varnish if necessary. 3. To release from backing sheet, dip the decal in lukewarm water for a few seconds. Prolonged immersion will impair adhesion. 4. Hold subject in position and slide decal from backing sheet to location on model. 5. Press decal lightly with a soft damp cloth to remove excess moisture and air bubbles. Leave to dry. 6. MODEL ART Decals are coated with a thin resilient varnish which enables them to conform to most contour and surface detail. 7. To improve adhesion a coat of standard gloss varnish can be applied prior to decal application. To achieve the desired final finish apply a sealing coat of varnish after decal application.

\*NOTE\* MODEL ART DECAL SYSTEM do not accept any liability where application methods using solvents are used. Modellers use these products entirely at their own risk.

©1997 MODEL ART DECAL SYSTEM

## ACKNOWLEDGEMENTS/REMERCIEMENTS:

G. Thévenin, J-P. Mas.

MODEL ART DECALS designed and marketed by MODEL ART DECAL SYSTEM, P.O. Box 64, BURY, Lancashire, BL9 0SF, U.K.

SAE with all enquiries / Coupons Réponse Internationaux pour tout renseignement.

## REMARQUES GÉNÉRALES:

La planche MODEL ART 48/006 propose un appareil parmi les plus mythiques qu'ait jamais possédé l'Aéronautique Navale. Forcée d'adopter des appareils étrangers rapidement disponibles, la France commanda le F4U-7 CORSAIR, version spécifiquement étudiée et modifiée pour la Marine. Il équipa 4 Flottilles (12F, 14F, 15F et 17F) pendant une quinzaine d'années et fut engagé sur tous les théâtres d'opérations où la France était présente durant les turbulentes années cinquante et soixante: en Indochine (bien que le F4U-7 n'y arrivât qu'après la fin des hostilités alors que les AU-1 avaient supporté le poids des combats), en Égypte pendant la crise de Suez et en Algérie. Rapide, puissant et capable d'encaisser les coups, il fut apprécié autant par ses pilotes que par la "mécanique". Nous proposons un choix de trois Flottilles. Il n'est guère besoin non plus de présenter le DEWOITINE 520 qui arriva un peu tard et qui manqua surtout après l'Armistice des améliorations nécessaires à son plein développement. Autant que le MS406, il reste le chasseur légendaire des as et fut présent sur tous les théâtres d'opérations. Nous proposons trois versions dont deux de la Marine au début du conflit. Noter que l'appareil de l'Armée de l'Air ne porte pas encore les bandes blanches qu'il allait acquérir un peu plus tard. Finalement, l'Aéronautique Navale, mal équipée en 1939, dut se tourner vers les États-Unis pour moderniser son parc aviation. L'Escadrille AB-1 fut la première à recevoir des VOUGHT 156-F qui participèrent aux combats de 1940 avant de terminer leur brève carrière en Corse après l'armistice, non sans avoir coulé un sous-marin italien en Méditerranée. Tous les appareils furent camouflés en gris sauf un qui reçut un camouflage du plus bel effet. Il est inclus dans notre choix de marquages. La maquette HiPM est celle d'un Vindicator de l'US Navy mais elle se transforme en 156F par la simple suppression de la lunette de visée et du lance-bombes ventral. Il conviendrait aussi d'ajouter un pylone lance-bombes sous chaque aile et de représenter les freins de piqué. La documentation sur cet appareil aux couleurs françaises est rare mais un excellent article accompagné d'une iconographie de qualité est paru dans le N°26 de la revue REPLIC.

## COULEURS INTÉRIEURES:

F4U-7 CORSAIR: habitacle et siège zinc chromate. Harnais et coussins brun clair. Tableau de bord, casquette et consoles noir satiné. Puits de train et face interne des trappes zinc chromate. Jambes de train et moyeux de roues aluminium. DEWOITINE D.520: habitacle bleu nuit mat. Tableau de bord, casquette, instruments et siège noir satiné avec hamais kaki ou brun clair. Puits de train, face interne des trappes, jambes de train et jantes de roues chamois brillant. VOUGHT 156F: habitacle, puits de train et faces internes des trappes Interior Green ou Yellow Green. Tableau de bord et instruments noir satiné. Sièges Interior Green ou aluminium. Hamais kaki. Jambes de train et moyeux de roues aluminium. Nous conseillons aux maquetistes d'effectuer des recherches personnelles plus poussées pour les questions de détail et nous recommandons en particulier la lecture de magazines tels que REPLIC, AVIONS, JETS et SCALE AIRCRAFT MODELLING, ce dernier étant publié en Angleterre (Renseignements auprès de Guideline Publications Ltd, 352 Selbourne Road, Luton, Bedfordshire LU4 8NW, GB).

## MODE D'EMPLOI

1. La maquette doit être sèche et débarrassée de toute trace de graisse ou de poussière. 2. Découper avec soin les motifs requis. Détourer soigneusement le vernis si nécessaire. 3. Pour libérer la décalcomanie de son support, la tremper dans de l'eau tiède pendant quelques secondes. Une immersion prolongée diminue les propriétés adhésives. 4. Tenir le support de la décalcomanie en position et faire glisser le motif à sa place sur la maquette. 5. Presser doucement le décal avec un chiffon légèrement humide pour enlever l'excédent d'eau. Laisser sécher. 6. Les décalcomanies MODEL ART sont recouvertes d'une couche de vernis souple et résistant qui leur permet de se conformer à la plupart des contours d'une maquette. 7. Une couche de vernis brillant avant la pose favorise une meilleure adhésion. Après séchage, passer une couche finale de vernis pour protéger les décalcomanies et obtenir le degré de mat ou brillant désiré.

\*IMPORTANT\* MODEL ART DECAL SYSTEM n'accepte aucune responsabilité en rapport avec l'utilisation de solvants. Les maquetistes utilisant ces produits le font entièrement à leur risque.